GENERALITAT VALENCIANA

iseacv Instituto superior de enseñanzas artísticas Comunitat Valenciana

GUIA DOCENT DEL MÀSTER EN ENSENYANCES ARTÍSTIQUES D'INTERPRETACIÓ I INVESTIGACIÓ DE LA MÚSICA

GUÍA DOCENTE DEL MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN DE LA MÚSICA

Curs /*Curso*

2026-2027

Nom de l'assignatura: Instrument secundari, Cant
Nombre de la asignatura: Instrumento secundario, Canto

1.- Dades d'identificació de l'assignatura
Datos de identificación de la asignatura

1.1. Dades generals de l'assignatura
Datos generales de la asignatura

Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	4	**Semestral/Anual** *Semestral/Anual*	Anual
Centre *Centro*	Conservatori Superior de Música "Óscar Esplà" d'Alacant		
Postgrau *Postgrado*	Máster en Enseñanzas Artísticas de Interpretación e Investigación de la Música		
Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*	Valencià. *Castellano.*		
Web assignatura *Web asignatura*	http://www.csmalicante.com/		
Itinerari *Itinerario*	Música Clàssica, romàntica, moderna i contemporània.(S.XX i S.XXI) Música Clásica, romántica, moderna y contemporanea.(S.XX y S.XXI)		
Tipus de Matèria *Tipo de Materia*	Veu/ Voz		

1.2. Professorat, horari, aula i contextualització de la assignatura
Profesorado, horario, aula y contextualización de la asignatura

Nom del Professorat *Nombre del Profesorado*	María José Martos Boluda
Correu electrònic *Correo electrónico*	mj.martosboluda@iseacv.gva.es
***T*itulació acadèmica** *Titulación académica*	Titulats Superiors en Música Título de Grado Superior de Canto (Plan 66) en el Conservatorio superior de Música de Valencia. -Máster Oficial Universitario en Investigación e Interpretación Musical Universitaria Internacional de Valencia (VIU). -Título de Profesora EGD en la especialidad de Ciencias en la escuela de Magisterio de Valencia. -Capacitació per a l´Ensenyament en valencià en la Universidad Catòlica de València.

	-Competencia Digital B1. *Titulados Superiores en Música* Tïtol de Grau Superior de Cant (Plan 66) en el Conservatori Superior de Música de València. -Màster Oficial Universitari en Investigació e Interpretació Musical Universitari Internacional de València (VIU) - Titol de Professora EGD en l´especialitat de Ciències en l´escola de Magisteri de València. -Capacitació per l´ensenyament en València en la Universitat Católica de València. -Competència Digital B1.
Experiència docent *Experiencia docente*	Més de 15 anys d'experiència en Centres Superiors de Música - Escuela Municipal de Xeraco. - Conservatorio Profesional Municipal de Ribarroja del Turia. - Conservatorio Profesional de Música de Ontinyent. - Conservatorio Superior de Música" Joaquín Rodrigo" de Valencia. - Conservatorio Superior de Música "Oscar Esplá" de Alicante. - Conservatorio Profesional "Josep Climent "de Oliva. *Más de 15 años de experiencia en Centros Superiores de Música* -Escola Municipal de Xeraco. -Conservatori Professional Municipal de Ribarroja del Turia -Conservatori Professional de Música d ´Ontinyent. -Conservatori Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de València. -Conservatori Superior de Música "Oscar Esplà" de Alicante. -Conservatori Professional "Josep Climent" d´Oliva.
Horari de l'assignatura, tutoria i atenció a l'alumnat *Horario de la asignatura, tutoría y atención al alumnado*	Lunes /Dilluns 10:00 a 11:00 Jueves/ Dijous 11:00 a 12:00
Aula on s'imparteix *Aula donde se imparte*	018
Perfil professional del professor i investigador *Perfil profesional del profesor e investigador*	**-Cantant lírica i docente en l´especialitat de cant.** **-Experiència arística en escena i concerts en diferents sales nacionals e**

	internacionals. **-Gravacions en CD i DVD.** **-Màster Oficial Universitari en investigación e interpretación Musical en l´Universitat Internacional de València.** **Guanyadora de Concursos Nacionals i Internacionals.** -Cantante lírica y docente en la especialidad de canto -Experiencia artística en escena y concierto en diferentes salas nacionales e internacionales - Grabaciones discográficas en CD y DVD -Máster Oficial Universitario en Investigación e Interpretación Musical en la Universidad Internacional de Valencia. -Ganadora de Concursos Nacionales e Internacionales.

1.3.-Objectius generals i contribució de l´assignatura al perfil professional de la titulació.

Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación.

- *El Graduat o Graduada ha de ser un professional qualificat per a investigar des de la vesat teòrica i pràctica musicals.*
- *Ha de conèixer un ampli repertori vocal i instrumental i estar capacitat per a entendre obres d'estils, llenguatges, períodes i tendències diverses.*
- *Ha de tindre profunds coneixements de la tècnica vocal i instrumental, així com de les característiques de cada instrument o grup instrumental o vocal.*
- *Haurà de demostrar habilitats de lectura musical, reconeixement auditiu i reducció de partitures. Estarà capacitat per al treball en equip amb capacitat de lideratge i comunicació.*
- *Haurà de tindre un coneixement ampli de les possibilitats que brinda la tecnologia.*
- *Haurà de conèixer la tradició interpretativa dels gèneres propis del seu camp d'activitat, amb capacitat per a valorar críticament i contribuir a la seua evolució.*
- *Haurà d'estar format per a l'exercici de l'anàlisi i del pensament musical, així com per a transmetre-ho de forma oral o escrita, i disposar d'una sòlida formació metodològica i humanística que l'ajude en la tasca d'investigació afí a l'exercici de la seua professió*.

- El Graduado o Graduada debe ser un profesional cualificado para investigar

desde un acercamiento teórico y práctica de la interpretación musical.

- Debe conocer un amplio repertorio vocal e instrumental y estar capacitado para entender obras de estilos, lenguajes, períodos y tendencias diversas.

- Debe tener profundos conocimientos de la técnica vocal e instrumental, así como de las características de cada instrumento o grupo instrumental o vocal.

- Deberá demostrar habilidades de lectura musical, reconocimiento auditivo y reducción de partituras. Estará capacitado para el trabajo en equipo con capacidad de liderazgo y comunicación.

- Deberá tener un conocimiento amplio de las posibilidades que brinda la tecnología.
- Deberá conocer la tradición interpretativa de los géneros propios de su campo de actividad, con capacidad para valorar críticamente y contribuir a su evolución.

- Deberá estar formado para el ejercicio del análisis y del pensamiento musical, así como para transmitirlo de forma oral o escrita, y disponer de una sólida formación metodológica y humanística que le ayude en la tarea de investigación afín al ejercicio de su profesión.

1.4 Coneixements previs
Conocimientos previos

Sense requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Es poden afegir coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació.
Sin requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Se pueden añadir conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Els necessaris per estar matriculat a l'assignatura.
Estar en possesió d´un títol superior de música

Los necesarios para estar matriculado en la asignatura.
Estar en posesión de un titulo superior de música

2.- Competències de l'assignatura i la seua relació amb les competències generals i especifiques del títol.
Competencias de la asignatura y su relación con las competencias generales y específicas del título.

- *CT 1 - Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora (molt)*
- *CT 2 -Arreplegar informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequada (Bastant)*
- *CT 3 - Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball (CT 6 - Realitzar autocrítica cap al propi acompliment professional i*

interpersonal (molt)

- *CT 7 – Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip (B CT 8 - Desenrotllar de manera raonada i crítica idees i arguments (Bastant)*
- *CT 11 –Desenrotllar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i la sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat (Bastant)*
- *CT 13 - Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seua activitat profesional (Bastant)*
- *CT 15 - Treballar de manera autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit em en l'exercici professional (bastant)*
- *CT 16 – Usar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultur mediambiental (Bastant)*
- *CG 2 –Mostrar aptituds adequades per a la lectura, la improvisació,la creació i la recreació (Bastant)*
- *CG 3 Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals (Bastant)*
- *CG 6 – Dominar un o més instruments musicals en un nivell adequatal seu camp principal (Bastant)*
- *CG 7 Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en diferents tipus de projectes mu participatius (Bastant)*
- *CG 8 - Aplicar els mètodes de treball més apropiats per a superar-se en El estudi (Molt)*

CG 9 - Conéixer les característiques pròpies del seu instrument principal.

)

- *CG 11 - Familiaritzar-se amb un repertori ampli i actualitzat, reconéixer els trets estilístics i descriure'ls de manera clara i completa (bastant)*
- *CG 13 -Conéixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los en la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagógica (Bastant)*
- *CG 17 - Familiaritzar-se amb estils i pràctiques musicals per a entendre el seu propi camp d'activitat (bastant)*
- *CG 18 – Comunicar per escrit i verbalment el contingut i els objectius de la seua activitat professional a persones especialitzades,amb un ús adequat del vocabulari tècnic i general (Bastant)*
- *CG 22 –Disposar de recursos musicals amplis i diversos per a poder crear o adaptar peces musicals, així com improvisar en distints contextos a partir del coneixement d'estils,formats,tècniques,tendències i llenguatges diversos(Bastant)*

- *CG 23 Valorar la creació musical com l'acció de donar forma sonora a un pensament estructural ric i complex (Bastant)*
- *CG 24 Desenrotllar capacitats per a l'autoformació (Bastant)*
- *CG 25 - Conéixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i investigació que li capaciten per al continu desenvolupament i innovació de la seua activitat musical al llarg de la seua carrera (bastant)*
- *CE 2 - Construir una idea interpretativa coherent i pròpia (molt)*
- *CE 3 - Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en tota mena de projectes musicals participatius, des del duo fins als grans conjunts (bastant)*
- *CE 4 - Expressar-se musicalment amb el seu instrument/veu de manera fonamentada en el coneixement i domini en la tècnica instrumental i corporal, així com en les característiques acústiques, organológicas i en les variants estilístiques (molt)*
- *CE 7 – Desenrotllar l'interés, capacitats i metodologies necessàries per a l`experimentació musical (Bastant)*
- *CE 10 –Transmetre verbalment un juí teòric, analític, estètic i críticben estructurat, més enllà de la seua aplicació a lámbit estrictament compositiu (Bastant)*
- CT 1 - Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora (mucho)
- CT 2 - Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla
- adecuadamente (Bastante)
- CT 3 – Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo
- que se realiza. (Bastante)
- CT 6 – Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. (Bastante)
- CT 7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en
- equipo (Bastante) .
- CT 8 – Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. (Bastante)

- CT 11 – Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad (Bastante)
- CT 13 – Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. (Bastante)
- CT 15 – Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional (Bastante)
- .
- CT 16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio
- cultural y medioambiental (Bastante)

- CG 2 – Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical. (Bastante)
- CG 3 - Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales (Bastante)
- CG 6 -Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad. (Bastante)
- CG 7 -Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos. (Bastante)
- CG 8 -Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva. (Bastante)
- CG 9 -Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas. (Bastante)
- CG 11 – Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa (Bastante)
- CG 13 – Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica (Bastante)
- CG 17 -Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo. (Bastante)

- CG 18 Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. (Bastante)
- CG 22 – Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales, así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos. (Bastante)
- CG 23 Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo. (Bastante)
- CG 24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. (Bastante)
- CG 25 - Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que
- le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo
- de su carrera (bastante)
- CE 2 - Conocer la estructura musical de las obras de los distintos repertorios de la
- tradición occidental y de otras músicas, con capacidad para valorar sus aspectos
- sintácticos y sonoros. (Bastante)
- CE 3 Desarrollar habilidades auditivas que le permitan reconocer, memorizar y reproducir
- una amplia variedad de materiales musicales. (Bastante)
- CE 4 Comprender analíticamente la creación, notación e interpretación de las obras
- musicales desde una concepción global. (Bastante)
- CE 7 Conocer los fundamentos de acústica musical, las características acústicas de los instrumentos, sus posibilidades técnicas, sonoras y expresivas, así como sus posibles combinaciones. (Bastante)
- CE 10 Transmitir verbalmente pensamientos musicales bien estructurados, concretos y
- Globales, de carácter, analiítico, estético y crítico. (Bastante).

3.- Continguts de l'assignatura i organització temporal
Contenidos de la asignatura y organización temporal

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas…*	Planificació temporal *Planificación temporal*
· Repertorio adecuado para la propia voz, incluyendo todos los géneros, y dentro del periodo elegido por el estudiante, en los diversos idiomas originales en que han sido compuestos, que comprenda aspectos interpretativos: técnica, estilo, fraseo, dicción, dinámica, agógica, etc. · Formas musicales: análisis avanzado armónico, formal, técnico y estético de las principales formas del repertorio vocal: ópera, opereta, zarzuela, oratorio y repertorio de concierto, con acompañamiento de piano, en formación de cámara o con orquesta. Técnica vocal: estudios específicos y ejercicios vocales, encaminados a la resolución de los problemas técnicos; aplicación de diferentes fórmulas al repertorio · Técnicas de estudio avanzadas: proceso y desarrollo de las mismas, que abarque un estudio pormenorizado del compositor, la época, el estilo, el análisis, la memorización. . Tener conciencia corporal y educación somática del movimiento: aplicaciones técnicas, expresivas y creativas en la interpretación musical y escénica. Elementos, procedimientos y técnicas de concentración, respiración y relajación. El miedo escénico: actitud del músico ante la ansiedad y el estrés. Técnicas de comunicación en público (en el escenario y ante un tribunal). El papel desempeñado por el cantante, desde solista hasta integrante de diferentes proyectos musicales participativos. La interdisciplinaridad. Relación del Canto con otras disciplinas de carácter científico y humanístico: danza, literatura, historia, iconografía, religión, filosofía, sociología, estética, etc. · Repertori adequat per a la pròpia veu, incloent tots els gèneres, i dins del període triat per l'estudiant, en els diversos idiomes originals en què han sigut compostos, que comprenga aspectes interpretatius: tècnica, estil, fraseig, dicció, dinàmica, agógica, etc. · Formes musicals: anàlisi avançada harmònica, formal, tècnic i estètic de	El repertorio es específico y particular para cada voz, por lo tanto, el profesor decidirá las obras a trabajar por los alumnos y dirigirá el estudio programando obras de diversos géneros, estilos, autores, e idiomas dependiendo siempre de la evolución personal del alumno. La planificación es individual. El repertori és específic i particular per a cada veu, per tant, el professor decidirà les obres a treballar pels alumnes i dirigirà l'estudi programant obres de diversos gèneres, estils, autors i idiomes depenent sempre de l'evolució personal de l'alumne. La planificació és individual.

les principals formes del repertori vocal: òpera, opereta, sarsuela, oratori i repertori de concert, amb acompanyament de piano, en formació de cambra o amb orquestra. · Tècnica vocal: estudis específics i exercicis vocals, encaminats a la resolució dels problemes tècnics; aplicació de diferents fórmules al repertori. · Tècniques d'estudi avançades: procés i desenvolupament d'aquestes, que abaste un estudi detallat del compositor, l'època, l'estil, l'anàlisi, la memorització. .Tindre consciència corporal i educació somàtica del moviment: aplicacions tècniques, expressives i creatives en la interpretació musical i escènica. Elements, procediments i tècniques de concentració, respiració i relaxació. La por escènica: actitud del músic davant l'ansietat i l'estrés. Tècniques de comunicació en públic (en l'escenari i davant un tribunal). El paper exercit pel cantant, des de solista fins a integrant de diferents projectes musicals participatius. La interdisciplinaritat. Relació del Cant amb altres disciplines de caràcter científic i humanístic: dansa, literatura, història, iconografia, religió, filosofia, sociologia, estètica, etc	

4.- Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

4.1.- Relació entre els resultats d'aprenentatge i les competències
Relación entre los resultados de aprendizaje y las competencias

Resultats d'aprenentatge *Resultados de aprendizaje*	**Competències** *Competencias*
Aplicar el alto nivel de conocimientos técnicos instrumentales y corporales en el recital público. Aplicar l'alt nivell de coneixements tècnics instrumentals i corporals en el recital públic.	CG1, CG2, CG4, CG8, CE 1,
Analizar y sintetizar la teoría entre la estructura y la interpretación musical.	CG3, CG4, CG5, CE 1

Analitzar i sintetitzar la teoria entre l'estructura i la interpretació musical. Aplicar la metodología de estudio del desarrollo de su actividad musical. Aplicar la metodologia d'estudi del desenvolupament de la seua activitat musical.	Investigación/Investigació
Comprender el comportamiento escénico de su actividad profesional. Comprendre el comportament escènic de la seua activitat professional.	CG4, CG7, CG8, CE 1, CE 3, CE 7
Sintetizar las relaciones con otras disciplinas artísticas. Sintetitzar les relacions amb altres disciplines artístiques.	CG2, CG4, CG7, CE 5, CE 7

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

5.- Metodologia y pla de treball
Metodología y plan de trabajo

5.1. Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS EDUCATIVES *ACTIVIDADES EDUCATIVAS*	**Descripció** *Descripción*	Percentatge del total *Porcentaje del total* %	Volum treball (en hores) *Volumen trabajo (en horas)*
Classe presencial *Clase presencial*	Classes presencials pràctiques en les quals es treballarà tècnic i estilisticament els continguts de l'assignatura (incloent demostracions del professor), anàlisi i metodologia d´estudi. Es debatiran i realitzaran activitats utilitzant diferents recursos docents, amb especial énfasi en el repertori propi del itinerari. *Clases presenciales prácticas en las que se trabajarán técnica y estilísticamente los contenidos de la asignatura (incluyendo demostraciones del profesor), análisis y metodologías de estudio. Se debatirán y realizarán actividades utilizando distintos recursos docentes, con especial énfasis en el repertorio propio del itinerario*	10%	45h.
Tutories *Tutorías*	Les tutories individuals i col·lectives hauran de servir com a mitjà per a coordinar als/as estudiants en les tasques individuals i de grup, així com per a avaluar tant els progressos individuals com les activitats i la metodologia docent. *Las tutorías individuales y colectivas deberán servir como medio para coordinar a los/as estudiantes en las tareas individuales y de grupo, así como para evaluar tanto los progresos individuales como las actividades y la metodología docente*	5%	22,5h.
Avaluació *Evaluación*	Avaluació continua del procés d'aprenentatge. *Evaluación continua del proceso de aprendizaje.*	5%	22,5h.
Recitals *Recitales*	Audicions de l´alumne en el aula on haurà d´aplicar els coneixements adquirits al llarg del curs. *Audiciones del alumno en l´aula donde deberá aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo del curso.*	5%	22,5h.
Casos *Casos*		%	h.
Treballs en grup *Trabajos en grupo*		%	h
	SUBTOTAL	25%	112,5h.

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS EDUCATIVES *ACTIVIDADES EDUCATIVAS*	**Descripció** *Descripción*	Percentatge del total *Porcentaje del total* %	Volum treball (en hores) *Volumen trabajo (en horas)*
Treballs pràctics *Trabajos prácticos*	Preparació d'activitats pràctiques vinculades a l'assignatura: assajos, tasques de afinació de l'instrument, posada a punt, etc. *Preparación de actividades prácticas vinculadas a la asignatura: ensayos, tareas de afinación del instrumento, puesta a punto, etc.*	10%	45h.
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Estudi pràctic, realització de tasques i preparació de classes, exàmens i recitals individuals. *Estudio práctico, realización de tareas y preparación de clases, exámenes y recitales individuales.*	60%	270h.

Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Activitats formatives relacionades amb l'assignatura: assistència a concerts, conferències, lectures complementàries, cerca de repertori, etc. *Actividades formativas relacionadas con la asignatura: asistencia a conciertos, conferencias, lecturas complementarias, búsqueda de repertorio, etc.*	5%	22,5h.
	SUBTOTAL	75%	337,5h.
		TOTAL	450h.

6.- Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1. Criteris d'avaluació
Criterios de evaluación

Para la evaluación de la asignatura, se estará a la dispuesto en el artículo 9 del Real Decreto 631/2010, en virtud del cual, la evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias definidas en el Máster. La evaluación será diferenciada por asignaturas y tendrá un carácter integrador en relación con las competencias definidas para cada una de ellas en el plan de estudios; será continua y global, tendrá carácter orientador y formativo, y deberá analizar los procesos de aprendizaje individual y colectivo. La calificación, representación última del proceso de evaluación, deberá ser reflejo del aprendizaje individual, entendido no sólo como la adquisición de conocimientos, sino como un proceso que tiene que ver fundamentalmente con cambios intelectuales y personales de los/as estudiantes al encontrarse con situaciones nuevas que exigen desarrollar capacidades de comprensión y razonamiento nuevas a su vez.

La información para evidenciar el aprendizaje será recogida, principalmente, mediante:

- Seguimiento periódico del progreso de los/as estudiantes, tanto en el aula como en tutorías individuales.
- Evaluación de los trabajos encomendados:
- Cantar 2 arias antiguas, 2 canciones españolas y un aria de ópera o romanza de zarzuela, según la técnica y el nivel vocal del alumnado. También pueden ser duos.
- Trabajo escrito sobre una ópera o zarzuela.
- Trabajo escrito sobre la clasificación de las voces.
- Valoración de la participación individual y en grupo, tanto en el aula como en las tareas que se realicen fuera de ella.
- Audición, en el aula, de una duración de 10 minutos de las obras trabajadas, de memoria, durante el curso.

Per a l'avaluació de l'assignatura, s'estarà a la disposat en l'article 9 del Reial decret 631/2010, en virtut del qual, l'avaluació del procés d'aprenentatge de l'estudiant es basarà en el grau i nivell d'adquisició i consolidació de les competències definides en el Màster. L'avaluació serà diferenciada per assignatures i tindrà un caràcter integrador en relació amb les competències definides per a cadascuna d'elles en el pla d'estudis; serà contínua i global, tindrà caràcter orientador i formatiu, i haurà d'analitzar els processos d'aprenentatge individual i col·lectiu. La qualificació, representació última del procés d'avaluació, haurà de ser reflex de l'aprenentatge individual, entés no sols com l'adquisició de coneixements, sinó com un procés que té a veure fonamentalment amb canvis intel·lectuals i personals de els/as estudiants en trobar-se amb situacions noves que exigeixen desenvolupar capacitats de comprensió i raonament noves al seu torn.

La informació per a evidenciar l'aprenentatge serà recollida, principalment, mitjançant:

. *Seguiment periòdic del progrés de els/as estudiants, tant a l'aula com en tutories individuals.*
. *Avaluació dels treballs encomanats:*
. *Cantar 2 aries antigues , 2 cançons españoles i un aria d´òpera o romança de sarsuela.*
. *També pot ser duets d´ópera o sarsuela. Tot depen del nivel del alumnat.*
. *Treball escrit d `un ópera o sarsuela.*
. *Treball escrit de la classificació de les veus*
. *Audició en l´aula d´una duració de 10 minuts de les obres treballades a memoria en l´aula durant el Curs.*

FALTAS DE ASISTENCIA

En cuanto a la asistencia (obligatoria), se permite un máximo 3 faltas injustificadas durante todo el curso escolar. Una vez superada la cantidad de faltas, el alumno/a perderá la evaluación continua.

Las faltas justificadas lo podrán ser en las circunstancias siguientes:

1. Por enfermedad, con el justificante médico correspondiente

2. Por actividades del propio centro, mediante justificante del profesor encargado de la actividad correspondiente.

3. Exámenes oficiales, pruebas de coro profesionales, temas judiciales o notariales. Todo ello mediante un documento justificante oficial.

Si el número de faltas injustificadas rebasa de forma considerable las permitidas, se estará a lo dispuesto en el apartado Primero. 6 de la Resolución de 3 de julio de 2018, de la Dirección del ISEACV y, en consecuencia, se podría perder la condición de alumno por abandono escolar. Según esta: Cuando un alumno/a deje de asistir sin justificación a todas las asignaturas de las que se haya matriculado durante un período continuado equivalente a un tercio del curso escolar se considerará abandono escolar por parte del alumno/a. En este caso perderá la condición de alumno/a, quedando desvinculado/a de los estudios en los términos que se especifican en el punto 5, del artículo 14 del Decreto 48/2011, de 6 de mayo, del Consell, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores.

En referencia a las partituras:

- El alumno deberá entregar las partituras que va a trabajar durante el curso a su profesora en papel o en pdf con la suficiente antelación. Estas partituras quedarán en posesión de la profesora hasta la finalización del curso.

FALTES D'ASSISTÈNCIA

Quant a l'assistència (obligatòria), es permet un màxim 3 faltes injustificades, i un màxim de 5 en total de faltes siguen justificades totalment o parcialment durant tot el curs escolar. Una vegada superada la quantitat de faltes, l'alumne haurà d'acollir-se forçosament al sistema de recuperació.

Les faltes justificades el podran ser en les circumstàncies següents:

1. Per malaltia, amb el justificant mèdic corresponent

2. Per activitats del propi centre, mitjançant justificant del professor encarregat de l'activitat corresponent.

Si el nombre de faltes injustificades depassa de manera considerable les permeses, s'estarà al que es disposa en l'apartat Primer. 6 de la Resolució de 3 de juliol de 2018, de la Direcció de l'ISEACV i, en conseqüència, es podria perdre la condició d'alumne per abandó escolar. Segons aquesta: Quan un alumne/a deix d'assistir sense justificació a totes les assignatures de les quals s'haja matriculat durant un període continuat equivalent a un terç del curs escolar es considerarà abandó escolar per part de l'alumne/a. En aquest cas perdrà la condició d'alumne/a, quedant desvinculat/a dels estudis en els termes que s'especifiquen en el punt 5, de l'article 14 del Decret 48/2011, de 6 de maig, del Consell, pel qual s'estableix l'ordenació dels ensenyaments artístics superiors.

En referència a les partitures:

-L'alumne haurà d'entregar les partitures que treballarà durant el curs a la seua professora en paper o en pdf amb la suficient antelació. Aquestes partitures quedaran en possessió de la professora fins a la finalització del curs.

6.2. Sistemes de recuperació
Sistemas de recuperación

La recuperación consistirá en una audición en el aula con una duración de 10 minutos en el que el alumno pueda demostrar que los resultados de su aprendizaje tienen el nivel de excelencia que se persigue en este Máster

La fecha dependerá como en los exámenes ordinarios de la disposición del espacio, circunstancia que se comunica con la antelación debida al alumno

La recuperació consistirà en una audició en l´aula de 10 minuts en el qual l'alumne puga demostrar que els resultats delseu aprenentatge tenen el nivell d'excel·lència que es persegueix en aquest Màster.
La data dependrà com en els exàmens ordinaris de la disposició de l'espai, circumstància que es comunica amb l'antelació deguda a l'alumne.

7.- Bibliografia
Bibliografía

-ALIER, Roger : Guía Universal de la Opera. Ed. Ma non troppo. Barna, 2000.
-ALIÓ, Myriam. Reflexiones sobre la voz. Ed. Clivis. Barba,1983.
-ALIÓ, Myriam. Los espacios de la voz. Imprenta Badía. Barcelona, 1995.
-BUSTOS, Inés. La voz, la técnica y la expresión. Ed. Paido-tribo. Barcelona, 2003.
-BUSTOS, Inés. Tratamiento de los problemas de la voz. Ed. Cepe. Barcelona, 2007.
-CANUYT, Georges. La voz. Ed. Librería Hachette. Buenos Aires, 1949.
-CELLETI, Rodolfo. Canto e voci difetti causati da un errato studio del canto. Ed. Ricordi. Milano, 1959.
-CUARTERO, Arturo. Voz libre. Ed. Labor. Barcelona, 1959.
-FERRER SERRA, Joan. Teoría y práctica del canto. Ed. Herder. Barcelona, 2001.

-FISCHER-DIESKAU, Dietrich. Hablan los sonidos, suenan las palabras. Ed. Turner. Madrid, 1990.
-FISCHER-DIESKAU, Dietrich. Los lieder de Schubert. Ed. Alianaza Editorial. Madrid, 1996.
-HUSSON, Raoul. Le chant. Ed. Presses universitaires de france, Paris, 1962.
-LODES, Hiltrud. Aprende a respirar. E. Integral. Barcelona, 1990.
-MANSION, Madeleine. El estudio del canto. Ed. Ricordi americana. 1947.
-MARAGLIANO-MORI, Rachelle. Conscienza della voce, nella scuola italiana di canto. Ed. Curci. Milano, 1985.
-MARTÍNEZ LLUNA, Carmen. Técnica vocal. Ed. Piles. Valencia, 1983.
-PERELLÓ, Jorge; CABALLÉ, Monserrat. Canto-Dicción. Ed. Médico-Científica. Barcelona,1977.
-PERELLÓ J.; SALVÁ MIQUEL, J.A. Alteraciones de la voz. Ed. Médico-Científica. Barcelona, 1980.
-REGIDOR ARRIBAS, Ramón. Temas del canto. El aparato de fonación. Real Musical, Madrid, 1975.
-REGIDOR ARRIBAS, Ramón. Temas del canto. La clasificación de la voz. Real Musical, Madrid, 1977.
-REVERTER, Arturo. El arte del canto.El misterio de la voz desvelado. Ed. Alianza editorial. Madrid, 2008.
-SOPEÑA, Federico. El lied romántico. Ed. Moneda y crédito. Madrid, 1973.
-SOPEÑA, Federico. El nacionalismo y el lied.Ed. Real Musical, 1979.
-SOPEÑA, Federico. El "requiem" de la música romántica. Ed. Rialp, Madrid, 1965.
-TORRES, Begonya; GIMENO, Ferran. Bases anatòmiques de la veu. E. Proa. Barcelona, 1995.
-VIÑAS, Francisco. El arte del canto. Ed. Salvat. Barcelona, 1932.

ANNEX: